

concerts d'orgue organ concerts conciertos de órgano orgelkonzertes



# X SETMANA

INTERNACIONAL

D'ORGUE

PALMA 2017

ANTONI  
MARTORELL

1 - 5 / maig / 20:30

basílica de sant Francesc

Us presentam, un any més, la X Setmana Internacional d'Orgue a la basílica de Sant Francesc, durant la qual alguns dels millors organistes del món ens mostraran la màgia suggerent de la bona música.

La música suggestiva de l'Orgue, rei dels instruments, farcida d'espiritualitat, ens apropa al Creador, estimula l'enteniment i commou el cor. En cap cas, ens deixa indiferents: ens dona energia, serenor, pau, nostàlgia i ens ajuda a pregar. La música, a la vegada, ens ajuda a intensificar les emocions. De fet, escoltant bona música, ens tornam persones més positives, intel·ligents i acollidores.

Està ben comprovat que la música d'orgue ajuda en el procés de l'aprenentatge. Activa els dos costats del cervell, augmenta la memòria i facilita la comprensió. El cervell té la capacitat de destriar la felicitat i la tristesa de la música. Metges i psicòlegs recomanen escoltar, internalitzar i fruit de la música en directe per convertir-nos en persones millors, amb més capacitat intel·lectual i farcides de bonesa.

Deixem que Déu doni harmonia i moments de cel a la música de la nostra Setmana. Entonem ritmes de serenor i bona fe. I procurem escoltar els millors intèrprets d'Orgue del món, recordant, a la vegada, que la vida és una festa.

La música es una part integral de la nostra vida. Escoltar l'orgue redueix el cansament, reforça la salut, estimula el cervell, augmenta el rendiment acadèmic i laboral, facilita l'optimisme, equilibra les emocions, ens convida a socialitzar, ens acompanya a meditar i ens obre camins de satisfacció i alegria. Què més volem? Sona com un bàlsam reparador, que alleugera la càrrega pesada de mil preocupacions i ens dona força per seguir endavant. Activa la nostra capacitat de pensar, d'estimar, de fruit, fins i tot en els moments més difícils. I, per damunt de tot, ens apropa al Creador.

Per això, val la pena fruit de l'encant de la música de l'orgue que sovint va tocar el mestre Antoni Martorell (TOR). La seva tasca engrescadora roman encara ben desperta dins els nostres cors. Ésser agraïts és propi de persones nobles i de bon gust.

Volem donar les gràcies a les prestigioses entitats que fan possible la X Setmana Internacional d'Orgue i agraïm, especialment, la valuosa col·laboració del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i de la Banda Municipal de Música de Palma.



# CALENDARI DELS CONCERTS D'ORGUE A LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC

1 2 3 4 5 de maig de 2017 a les 20:30 h.

Dilluns **1** de **maig**

Katherine Dienes-Williams (Anglaterra)\_**Organista**

Dimarts **2** de **maig**

Alessandro Bianchi (Itàlia)\_**Organista**

Dimecres **3** de **maig**

Bartomeu Manresa (illes Balears)\_**Organista**

Banda Municipal de Música de Palma

(dir.: Juan Miguel Romero)\_**Banda de música**

Dijous **4** de **maig**

Hans Leitner (Alemanya)\_**Organista**

Divendres **5** de **maig**

Jean-Pierre Lecaudey (França)\_**Organista**

Orquestra del Conservatori Superior de

les illes Balears (dir.: Alfredo Oyagüez)\_**Orquestra**

Els concerts es projectaran a través d'una pantalla de vídeo vora l'altar de la basílica  
Ajuda voluntària a Càritas Mallorca: 1 €

*Entrada gratuïta a tots els concerts*



**Dilluns\_1 de maig a les 20:30 h.**

**Katherine Dienes-Williams (Anglaterra) *Organista***



- Fête* ..... Jean LANGLAIS  
(1907-1991)
- Kyrie sur le quatrième ton* ..... Gabriel NIVERS  
(1632-1714)
- Prelude and Fugue in E flat BWV 552 ...* Johann S. BACH  
(1685-1750)
- Chant de paix* ..... Jean LANGLAIS  
(1907-1991)
- Répons pour le temps de Pâques* ..... Jeanne DEMESSIEUX  
(1921-1968)
- At the ballet from "Five dances  
for organ"* ..... Calvin HAMPTON  
(1938-1984)
- Salve regina* ..... Antoni MARTORELL  
(1913-2009)
- "Allegro maestoso" - Sonata in G (I)* ..... Edward ELGAR  
(1857-1934)
- Salamanca* ..... Guy BOVET  
(1942)



## KATHERINE DIENES-WILLIAMS **Organista**

Katherine Dienes-Williams, MA, UBM, FrcO, Hon. FRSCM, Hon. GCM va ser nomenada organista i mestre dels coristes a la catedral de Guildford al gener de 2008, després de sis anys com a directora de música de la Col·legiata de Santa Maria, de Warwick. És també la directora musical del cor de cambra a Winchester, Veus del Sud.

Katherine va néixer i es va educar a Wellington, Nova Zelanda i va estudiar la llicenciatura en Llengües Modernes i un UBM a la Universitat de Victòria, Wellington. Fou organista Scholar a la catedral de Wellington 1988-1991, quan va ser nomenada organista allà.

Va arribar a Anglaterra el 1991 per ocupar el lloc d'organista Scholar a la catedral de Winchester i organista assistent a la Universitat de Winchester. També va ocupar càrrecs com a directora organista i assistent de música de la Catedral Metropolitana de Crist Rei, Liverpool, organista i directora del cor de les noies a la Catedral de Norwich abans de traslladar-se a Warwick com a directora de música a la Col·legiata de Santa Maria.

Ha estat professora convidada al Reial Col·legi d'organistes i imparteix tallers de cor per la Reial Escola de Música d'Església en el Regne Unit, Sudàfrica, EUA, Canadà i Austràlia. Katherine ha fet diversos concerts d'orgue al Regne Unit, Nova Zelanda, Alemanya, EUA, Bermudes, els Països Baixos, Sud-àfrica, Austràlia, Espanya i Singapur. S'ha presentat com a solista d'orgue amb l'Orquestra Filharmònica Reial de Liverpool, la Ciutat de Londres Simfonia i la Royal Philharmonic Orchestra i ha impartit classes magistrals a l'Institut de Música Curtis, Filadèlfia, EUA. És compositora, havent rebut diversos encàrrecs tant al Regne Unit, EUA i Nova Zelanda.

Katherine té un Mestratge en Arts i en Música i Litúrgia de la Universitat de Leeds. Ha treballat tant com a organista i directora de cor en diversos enregistraments. És convidada per impartir tallers corals al Regne Unit, EUA i altres països europeus. Al gener de 2016, va dirigir l'Escola d'Estiu RSCM Austràlia / NZ a Canberra, Austràlia. Altres compromisos en 2017, inclouen el cor de noies a l'Església de Sant Tomàs de la 5ena Avinguda a Nova York, EUA, i el curs d'estiu RSCM a la catedral de Lincoln. Recentment ha estat triada en el «Hall of Fame» de la seva escola secundària com alumna destacada (Samuel Marsden Collegiate School, Wellington, Nova Zelanda). Ella és Cavaller de la Gran Ordre de Vítéz i de l'Ordre de Sant Ladislao (Hongria).



**Dimarts\_2 de maig a les 20:30 h.**

**Alessandro Bianchi (Itàlia)\_Organista**



<i>Power of life</i> .....	Mons Leidvin TAKLE (1942)
<i>“Liebster Jesu wir sind hier” BWV 706</i> .....	Johann S. BACH (1685-1750)
<i>Variazioni su: “Veni Creator Spiritus”</i> .....	Hans U. HIELSCHER (1945)
<i>(Preludio, Variazioni, Finale)</i>	
<i>Studio Sinfonico, op. 78</i> .....	Marco Enrico BOSSI (1861-1925)
<i>“Lodate Dio”</i> .....	Antoni MARTORELL (1913-2009)
<i>“Liebster Jesu wir sind hier” BWV 731</i> .....	Johann S. BACH (1685-1750)
<i>Fantasia e fuga sul corale</i> .....	Franz LISZT (1811-1886)
<i>“Ad Nos, ad salutarem undam”</i>	



## ALESSANDRO BIANCHI **\_Organista**

Alessandro Bianchi es va convertir en organista d'església a l'edat de dotze anys i ara és un dels més reconeguts artistes italians actius i reeixits de l'escena internacional.

Nascut a Como, es va graduar en orgue i composició organística al Conservatori de Piacenza sota la direcció de Luigi Toja assistint també a Masterclassess d'Arturo Sacchetti i Nicholas Danby.

És fundador i director artístic de l'Associació de Música "Amics de l'orgue de Cantu" i organista de la Basílica de St Paul a Cantu. Du més de dos mil concerts, i es presenta sempre com a solista i participant en nombrosos festivals internacionals d'orgue a les esglésies, catedrals i sales de concerts més importants en més de 40 països dels cinc continents.

Entre els concerts més importants que Alessandro ha realitzat, podem citar: Notre Dame a París, l'Abadia de Westminster, la catedral de Westminster, i la catedral de St Paul a Londres, Centre Cultural de Hong Kong, Saló de la Filharmònica de Sant Petersburg, les catedrals de Colònia, Hamburg, Zuric, St. Gallen, Avinyó, Bruges, Varsòvia, Sevilla, Palma de Mallorca, Copenhaguen, Jerusalem, la catedral de Sant Andreu, Sydney, St. Patrick Catedral Nova York, "Groote Kerk", Ciutat del Cap, Salzburg, Berlín, Oxford, Cambridge, Budapest, Praga, Madrid, Dublín, Estocolm...



**Dimecres\_3 de maig a les 20:30 h.**

**Bartomeu Manresa (illes Balears)\_Organista**

**Banda Municipal de Música de Palma (dir.: Juan Miguel Romero)\_Banda de música**



### **Orgue**

- Tocata, adagio i fuga en Do major, BWV 564.....* J. S. BACH  
(1685-1750)
- Meditation (del recull The Zodiac) .....* Antoni MARTORELL  
(1913-2009)
- Allegro (de la simfonia núm. 6 op. 42 en sol m) ...* Ch. M. WIDOR  
(1845-1937)

### **Orgue i banda**

- Adagio en sol menor .....* Tomaso ALBINONI  
(Transc. E. Pastor)  
(1671-1751)
- Nocturne .....* Robin DINDA  
(1959)  
(Per quintet de metalls i orgue)
- Música per als Reials Focs d'Artifici .....* G. F. HÄENDEL  
(Transc. E. Pastor i V. Martínez)  
(1685-1759)
- Overture, Bourrée, La paix, La Rejouissance*





## **BARTOMEU MANRESA (Illes Balears)\_Organista**

Va realitzar els estudis d'orgue entre els conservatori de les Illes Balears i el conservatori municipal de música de Barcelona amb Bartomeu Veny i Maria Nacy, respectivament. L'any 2006 es graduà com a professor d'orgue amb la màxima qualificació i aconsegueix el premi extraordinari de fi de grau. Va completar la seva formació amb la prestigiosa organista Montserrat Torrent. Així mateix, ha assistit a nombrosos cursos d'interpretació amb professors de renom internacional com Jean-Claude Zehnder, Luigi Ferdinando Tagliavini, Enrico Viccardi, Hans Hellsten, Matew Provost, Andrés Cea, entre d'altres.

És, també, diplomad en educació musical i llicenciat en comunicació audiovisual i, des de l'any 2001, exerceix com a professor al col·legi Beat Ramon Llull d'Inca.

El seu repertori és molt ampli i inclou música des del renaixement fins a la contemporània. Interessat per la difusió de la música de compositors mallorquins sol incloure habitualment obres d'aquests autors als seus concerts. Un toc clar i precís i una capacitat especial per a combinar els distints sons de l'orgue són algunes de les seves qualitats reconegudes pel públic i la crítica.

Desenvolupa la seva activitat concertística arreu de les Illes Balears, a on és convidat assiduament i ha actuat en els més importants orgues, cicles i festivals. També ha actuat a nombroses províncies de l'estat espanyol i en diverses ocasions a Itàlia entre els que cal destacar el "Festival organistico Internazionale Città di Cantù" i a Roma.

Ha col·laborat en l'enregistrament de 2 CD's amb obres de compositors mallorquins enregistrats a l'orgue de Santa Eulàlia (Palma) i Catedral de Mallorca. També ha realitzat enregistraments per a Popular TV i Canal 4 Mallorca.

A l'any 2014 impulsà la creació del Festival Internacional d'orgue de Sant Francesc d'Inca, del qual n'és director artístic. Des de l'any 2007 és organista titular de l'església conventual de Sant Francesc d'Inca (II+Ped /13 jocs) i, també, des del 2017, de l'església de Santa Creu de Palma (III+Ped/43 jocs).



## **BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA\_Banda**

La presentació oficial de la Banda Municipal de Palma va tenir lloc el 22 de desembre de 1966, al Teatre Principal d'aquesta ciutat, sota la batuta del seu primer director titular, Julio Ribelles.

Des del mes de setembre de 2016 n'és el seu director titular Juan Miguel Romero Llopis. Al llarg de la seva història han col·laborat amb la Banda Municipal directors, solistes i cantants de renom.

El maig de 2004 fou convidada per RNE a participar al V Cicle de Concerts de Bandes de RNE i actuà al Palau de la Música de València. A més, fou seleccionada per al disc *Plaza Mayor (Bandas de España)*, editat per RTVE Música el 2005.

Cal destacar la tasca realitzada en la recuperació, la promoció i la difusió de la música de les Illes Balears enregistrant obres de compositors balears o establerts a l'arxipèlag. Des de la seva fundació, la Banda Municipal du a terme tota una sèrie d'activitats culturals, educatives i protocol·làries, estructurades en la temporada de concerts realitzats a l'auditori del Conservatori de les Illes Balears a Palma, amb el cicle de "Música per Palma", el Festival de Música Antiga i el Festival de Música al Castell de Bellver; i concerts extraor-dinaris, desenvolupant una intensa tasca artística i social. En el mes de juny de 2016 ha participat en el *IV Festival Internacional de Música Vila de Santanyí*.

## **JUAN MIGUEL ROMERO\_Director**

Natural de Monforte del Cid (Alacant), titulat en Clarinet i Direcció d'Orquestra, diplomat en educació musical per la Universitat d'Alacant. Amplia els seus estudis musicals de direcció d'orquestra amb professors com Manuel Hernández Silva, I. García Asensio, G. Pehlivanian, Jan Cober o F. Liss entre d'altres. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra de la Regió de Múrcia, així com titular de la Banda Musical "La Lira" de Monforte del Cid, l'Agrupació Musical "Santa Cecília" de Castalla i l'Orquestra Simfònica de Sant Vicent del Raspeig. En qualitat de director convidat ha dirigit l'Orquestra de Flautes de la Mediterrània, la Banda de Lalín, la Banda Municipal de Vitòria, Banda Municipal de A Coruña, la Banda de Pontevedra, entre d'altres. Ha acompanyat a solistes internacionals com Ara Malikian, Ionut Podgoreanu, Ximo Vicedo, Abe Rábade, Jacques Mauger, entre d'altres, i espectacles amb artistes com el coreògraf Cesc Gelabert o la ballaora Eva la "Yerbabuena". Ha guanyat el Premi Acordes a nivell nacional al capdavant de l'Orquestra del Conservatori Superior de Múrcia.

El 2010 accedeix a la plaça de director assistent de la Banda Municipal de Barcelona, amb una activitat de més de 40 concerts a l'any, sent a més, el responsable de la preparació tècnica de la Banda i de la programació i direcció dels concerts didàctics i dels concerts de fora de la programació de l'Auditori. Ha estat catedràtic de Direcció d'Orquestra al Conservatori Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Múrcia fins a 2013 quan guanya la plaça de director titular de la Banda Municipal de Santiago de Compostel·la fins a 2016, amb la qual ha desenvolupat un interessant projecte artístic. A l'actualitat és director titular de la Banda Municipal de Palma.



**Dijous\_4 de maig a les 20:30 h.**

**Hans Leitner (Alemanya)\_Organista**



- Tocata i fuga en Fa Major BWV 540* ..... *Johann S. BACH*  
*“Meine Seel erhebt den Herren”*  
*(Schübler-Choral) BWV 648* (1685-1750)
- Sonata en Re Major:*..... *Baldassare GALUPPI*  
*Maestoso* (1706-1785)  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Presto*
- Tre pezzi per organo, Op. 50* ..... *Josef SCHMID*  
*Marcia religiosa* (1868-1945)  
*Offertorio*  
*Elevazione*
- Choralvorspiel “Ein feste Burg ist unser Gott” ...* *Josef SCHMID*  
*Op. 49, 4* (1868-1945)
- “Sia laudato”* ..... *Antoni MARTORELL*  
*“Dov’è cariat e amore”* (1913-2009)



## Hans Leitner **\_Organista**

Hans Leitner va néixer a Traunstein el 1966. Després de la secundària va estudiar Teologia catòlica, música catòlica i orgue a Munic. Entre 1982-1989 va ser representant permanent del seu mestre, l'organista Prof. Franz Lehrndorfer a Munic Liebfrauentempel. El 1988 va guanyar el concurs d'improvisació Rottenburger. Després de la seva ordenació el 1990 va treballar com a capellà a Munic-Milbertshofen.

El 1992 va ser nomenat organista i vicari de la catedral de Sant Esteve a Passau, on va treballar com a expert en orgues de la diòcesi de Passau. Des de la tardor de 2003, Hans Leitner és organista i vicari a la catedral de Nostra Senyora de Munic.

També des del 2003 al 2011 va ensenyar a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Munic i va dur a terme la càtedra de la pràctica de la litúrgia i la música d'església. Des de 2008, hi ha una estreta col·laboració amb l'Orquestra de la Policia de Bayern (Director: Prof. Johann Mosenbichler). Hans Leitner és editor de diverses obres per a orgue i autors que han contribuït a la història de la música, orgue i temes teològics. Nombrosos enregistraments de CD i televisió i composicions per a orgue, cor i orgue, orgue i altres instruments, documenten la seva extensa obra artística. L'any 2012 fou guardonat amb el títol de "Monsenyor" pel papa Benet XVI.



**Divendres\_5 de maig a les 20:30 h.**

**Jean-Pierre Lecaudey (França)\_Organista**

**Orquestra del Conservatori Superior de les Illes Balears  
(dir.: Alfredo Oyagüez)\_Orquestra**



## **Orgue**

### **"MÚSICA SIMFÒNICA FRANCESA"**

<i>"Variations de la Ve Symphonie", op. 42</i> .....	Charles M. WIDOR (1844-1937)
<i>Cantabile</i> .....	César FRANCK (1822-1890)
<i>"Variations sur le Veni creator"</i> .....	Maurice DURUFLÉ (1902-1986)
<i>Ecstasy</i> .....	Antoni MARTORELL (1913-2009)
<i>"Dieu parmi nous"</i> .....	Olivier MESSIAEN (1908-1992)
<b>Orgue i orquestra</b>	
<i>Primera Simfonia per a Orgue i Orquestra</i> .....	Alexandre GUILMANT (1837-1911)
<i>Op 42</i>	



## Jean-Pierre Lecaudey **Organista**

Va néixer a Saint-Brieuc el 21 de novembre de 1962. Molt prest va començar els estudis de piano i d'orgue a càrrec de Frère Lucien Frances a Pibrac (31), i després al Conservatori d'Aix-en-Provence el 1977 (classe de M. Jean Costa) on va obtenir la medalla d'or l'any 1980. Perfeccionà els estudis d'orgue amb Xavier Darasse i piano amb Michel DRU al C.N.R. de Toulouse. L'any 1982 i 1983 li foren concedides per unanimitat del jurat una medalla d'or i després el primer premi de perfeccionament.

El juny de 1983 va guanyar el primer premi del segon Concurs Internacional de Toulouse per les seves interpretacions de la música simfònica francesa. Des de 1983, la seva carrera concertística l'ha conduït a participar a nombrosos festivals, donant més de 800 concerts o recitals a França, Europa, Amèrica del Nord, Rússia i Japó.

Regularment és convidat als Estats Units, Alemanya, Itàlia, Polònia, Rússia i Àustria per donar Master Class damunt la Música Francesa tant antiga com romàntica i moderna. (San Antonio-Texas, Ann Arbor – Michigan, Peruggia – Itàlie, Innsbruck-Austria, Sant Petersburg-Rússia, Varsòvia/Cracòvia-Polònia...).

Solista de la Ràdio França, enregistra freqüentment la literatura organística als orgues de més prestigi i qualitat. La seva discografia comprèn una trentena de CD que li han valgut les millors i més reconegudes crítiques les quals l'han mostrat com un intèrpret molt important en el primer pla musical ("5 diapasons", "Chocs" del Món de la Música).

Com a pianista, duu una intensa activitat amb música de cambra i viola, violoncel o flauta, amb una predilecció per a la sonata romàntica (Brahms, Franck, Fauré, Mendelssohn...). Igualment com a director d'orquestra, ha dirigit durant 10 anys l'Ensemble Orchestral de Bouches-du-Rhône, en un repertori ampli des de les simfonies de Mozart a la música contemporània i les grans obres de Ravel o Debussy.

És titular dels grans orgues "Pascal Quoirin" de Saint-Rémy-de-Provence des de 1985, organitza i realitza el festival d'orgue "Organa", vertadera plataforma internacional on es troben durant l'estiu, els millors organistes actuals.

Jean-Pierre Lecaudey és professor d'orgue i acompanyament al Conservatori d'Avignon des del setembre del 2000. Amb ell s'han format nombrosos alumnes dels quals molts d'ells avui ja han aconseguit ser músics professionals.



# ORQUESTRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS **Orquestra**

L'Orquestra del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears comença el seu camí paral·lelament al desenvolupament del currículum acadèmic del centre. Entre les seves activitats s'inclou la feina de preparació del repertori específic per a la formació orquestral, així com la col·laboració amb solistes i directors, tant del centre com de l'àmbit nacional i internacional. El Conservatori Superior i les seves Orquestres Simfònica i de Cambra tenen el propòsit ferm de desenvolupar amb intensitat les seves activitats i de constituir un referent dins l'escena musical de les Illes, tant en les activitats realitzades a l'Auditori del Conservatori com en altres escenaris.

## **ALFREDO OYAGÜEZ** **Director**

És professor del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, professor dels cursos universitaris "Música en Compostela", director artístic i fundador de la "Camerata Deià", director artístic del Festival Internacional de Música de Deià i director artístic dels "Concerts d'Estiu" de la Fundació Bartomeu March de Palma i del Centre Cultural d'Andratx.

Va estudiar amb Almudena Cano i amb Consuelo Mejías al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, on va obtenir el títol de Professor Superior de Piano.

L'any 1994 es va graduar a la Universitat de Yale amb un "Master of Music" i amb un altre Màster en interpretació pianística.

D'ençà de fa diversos cursos acadèmics és el director de les Orquestres Simfònica i de Cambra del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. Col·labora regularment amb artistes de reconegut prestigi internacional.



# DISPOSICIÓ DEL GRAN ORGUE DE LA BASÍLICA DE SANT FRANCESC DE PALMA

Orgue antic de Jordi Bosch, any 1771. Orgue actual  
reconstruït i ampliat per Gerhard Grenzing, any 2008

## I Orgue Major:

- 1- Flautat Major, 16'
- 2- Flautat 8'
- 3- Flauta Xemeneia 8'
- 4- Flauta Hamònica 8'
- 5- Octava 4'
- 6- Dotzena 2 2/3
- 7- Quinzena 2'
- 8- Ple V-VI
- 9- Simbalet III
- 10- Corneta VI
- 11- Trompeta Major 16'
- 12- Trompeta Real 8'
- 13- Trompeta Batalla 8
- 14- Baixons 4' B
- 15- Clarins 8' T
- 16- Clarí 15ª 2' B
- 17- Trompeta Magna 16' T
- 18- Xirimia alta 4' T
- 19- Dolçaina 8'

## II Cadireta:

- 20- Bordó 8'
- 21- Flautat 8'
- 22- Ocatava 4'
- 23- Tapadet 4'
- 24- Quinzena 2'
- 25- Nasard 19ª 1 1/3'
- 26- Sesquiàltera II
- 27- Simbalet III
- 28- Savoyana 8'
- 29- Trèmol  
Picarols

## III Orgue Expressiu:

- 30- Viola 8'
- 31- Unda Maris 8'
- 32- Corn de Nit 8'
- 33- Octava 4'
- 34- Flauta Octaviant 4'
- 35- Nasard 12ª 2 2/3
- 36- Quinena 2'

- 37- Flabiol 2'
- 38- Dissetena 1 3/5'
- 39- Ple IV-V
- 40- Fagot 16'
- 41- Trompeta Harmònica 8'
- 42- Clarí 4'
- 43- Oboè 8'
- 44- Veu Humana 8'
- 45- Trèmol

## Pedal:

- 46- Contres obertes 16'
- 47- Subbaix 16'
- 48- Quinta 10 2/3'
- 49- Flautat 8'
- 50- Baix 8'
- 51- Dotzena Major 5 1/3'
- 52- Tenor 4'
- 53- Ple IV
- 54- Bombarda 32'
- 55- Bombarda 16'
- 56- Trompeta 8'
- 57- Clarí 4'

## Acoblaments:

- I- Ped
- II- Ped
- III- Ped
- I- II
- III- II
- III 16' - II

L'orgue disposa de 3  
teclats de 56 notes i pedal  
de 30 notes.

Orgue mecànic amb  
registració elèctrica i  
combinacions lliures per  
ordinador



Producció i organització



Convent de  
Sant Francesc



Ho patrocina



Hi col·laboren



Universitat  
de les Illes Balears



Institut de la Llengua i la Cultura  
de les Illes Balears



Basilica de Sant Francesc Palma C/ Ramon Llull 1

Els concerts es projectaran a través d'una pantalla de vídeo vora l'altar de la basilica

Ajuda voluntària a Càritas Mallorca: 1 €

**Entrada gratuïta a tots els concerts**